

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр детского творчества «Детская академия»

Советского района города Казани



СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

ЗА 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

Казань, июнь 2019 г.

Печатается по решению Методического совета ЦДТ «Детская академия» от
5 июня 2019 года

Составитель – Анна Александровна Титова, заведующая методическим отделом
ЦДТ «Детская академия»

Рецензент – Марина Александровна Лукоянова, кандидат педагогических наук, кафедры билингвального и цифрового образования Высшей школы национальной культуры и образования им. Г. Тукая КФУ, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

©Центр детского творчества «Детская академия»

Содержание:

<i>Титова А.А.</i> Методы формирования и развития инновационного поведения педагогов ЦДТ «Детская академия»	4
<i>Досова А.А., Досов С.Е.</i> Интеграция дисциплин художественной направленности в учреждении дополнительного образования	10
<i>Ваструкова О.Н, Панфутова О.Г.</i> Современные технологии обучения детей дошкольного возраста на занятиях в школе раннего развития ЦДТ «Детская академия»	14
<i>Рыбакова Н.В.</i> Инновационные медиатехнологии на уроках эстрадно-джазового вокала	20
<i>Бестужева И.Ю.</i> Развитие дополнительного образования в школе	22
<i>Фролов В.Н., Валишина Д.А.</i> Творчество как инструмент воспитания толерантности	25
<i>Печерей Е.П.</i> Многообразие средств мультимедиа на занятиях по информатике	29
<i>Ахметова И.Р.</i> Методы организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Машинная вышивка»	32
<i>Савенкова В.Р.</i> Использование активных методов обучения на занятиях в хореографической студии «Калейдоскоп»	35

Методы формирования и развития инновационного¹ поведения педагогов ЦДТ «Детская академия»

*Титова Анна Александровна,
заведующая методическим отделом,
педагог дополнительного образования*

В Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. [1] одним из механизмов развития дополнительного образования детей называется «обеспечение инновационного, опережающего характера развития системы дополнительного образования детей при использовании лучших традиций отечественной сферы дополнительного образования и успешных мировых практик». Авторами концепции выражена диалектика: обновление системы образования должно происходить при сохранении и поддержке устоявшихся законов организации образовательного процесса; обновление – при сохранении традиции и опоре на уже реализованную успешную практику. Инновационность образовательного процесса, таким образом, не может быть радикальной. Масштаб нововведений необходимо соизмерять с существующими, приносящими реальный положительный результат, процессами.

Тем не менее, педагог, как специалист «ведущий ребенка», т.е. сопровождающий своего ученика в пути становления личности, готовящий его к взрослой, самостоятельной жизни, должен быть чувствителен к изменениям, происходящим вокруг. Умение быть открытым новому не только передается от педагога к ученику, параллельно формируя в нем навык принятия изменений, умения гибко относиться к реформам, но и обеспечивает успех педагогического воздействия на ученика. Педагог, не отстающий от стремительно меняющегося мира, скорее встретит в детях положительный отклик (что гарантирует успешность процесса воспитания и обучения), чем педагог не уступчивый, твердо отстаивающий свое понимание событий и явлений. Иначе говоря, современный педагог должен идти в ногу со временем. Должен обладать особым – инновационным – поведением, отражающим темп жизни. Такой педагог не только восприимчив к инновациям, но и сам готов стать автором и разработчиком новых идей. Инновационное образовательное поведение – совокупность мотивов и действий личности, направленных на создание и освоение новых, более эффективных способов решения образовательных задач.

¹ Согласно словарю иностранных слов русского языка «инновация [лат. Innovatio – обновление <innovare> – обновлять] – введение чего-л. нового; нововведенная вещь; модернизация; реформа»[3]. В данной статье инновация понимается в широком контексте, как внедренное или внедряемое нововведение.

В своё время именно инновационное образовательное поведение позволило перейти на новый способ организации учебно-воспитательного процесса с помощью персонального компьютера, мультимедийной доски, интернета и т.п. В наши дни инновационное поведение позволит педагогу своевременно откликнуться на новый социальный запрос, создать образовательную программу, отвечающую интересам обучающихся, принять новые условия обучения, например, дистанционные формы проведения занятий и др.

Условиями формирования инновационного поведения педагогов являются мотивирование педагогов к осуществлению инновационной деятельности; организация исследовательской и проектной деятельности, разработка и реализация инновационных проектов; внедрение в образовательную среду инновационных педагогических технологий, создание креативной среды; разработка системы мониторинга результатов исследовательской и проектной деятельности педагогов. Методами формирования и развития инновационного поведения педагогов являются:

- анализ;
- разработка инновационной стратегии;
- создание мотивационной среды;
- поддержка педагогической инициативы;
- помощь (методическая, организационная, морально-психологическая);
- мониторинг;
- совершенствование инновационной среды.

Инновационная деятельность в образовательном учреждении требует четко организованного управления включающего в себя: создание мотивации к инновационному поведению; изучение и учёт интересов и образовательных потребностей обучающихся; изучение и учёт мнения родителей обучающихся; привлечение управленческих ресурсов; осуществление информационного обеспечения, контроля, анализа и регулирования инновационной деятельности.

Осуществление инновационной деятельности является необходимым условием для прохождения педагогической аттестации на высшую квалификационную категорию. Поэтому в нашем учреждении регулярно проводится мониторинг квалификационного уровня педагогических работников (рис. 1). По данной диаграмме видно, что 27% - 14 педагогов имеют высшую квалификационную категорию. 29% - 17 педагогов имеют первую квалификационную категорию и, в перспективе, могут выразить желание аттестоваться на высшую категорию. Значительной части коллектива для успешной аттестации инновационная педагогическая деятельность необходима.



Рис.1

Для подготовки инновационной среды проводится исследование начального уровня инновационного поведения педагогов [2]. Изучается творческий потенциал педагогов (рис.2, 3).



Рис.2

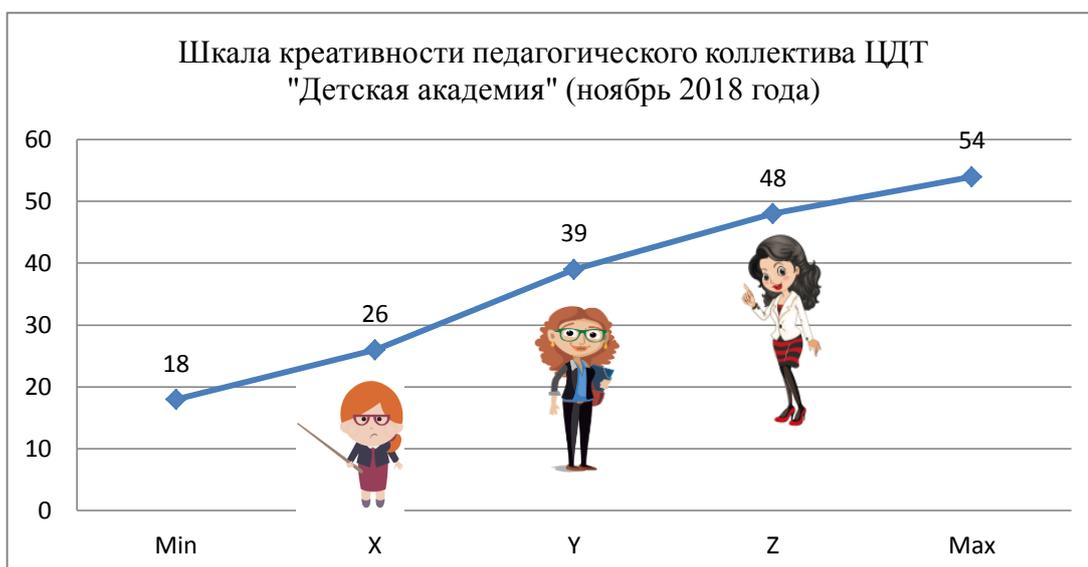


Рис.3. В приведенной диаграмме – «26» и «48» – минимальное и максимальное количество баллов, полученное в результате анкетирования. Согласно ключу теста, диапазон «25»-«48» означает нормальный уровень креативности. Значение «39» - средний показатель результатов теста, что, в целом, означает, что уровень креативности нашего коллектива выше среднего и в пределах нормы.

Другое анкетирование на наличие потребностей в изучении своей профессиональной деятельности и отношения к инновациям [2] позволило выявить отношение педагогов к инновационной деятельности (рис.4, 5).

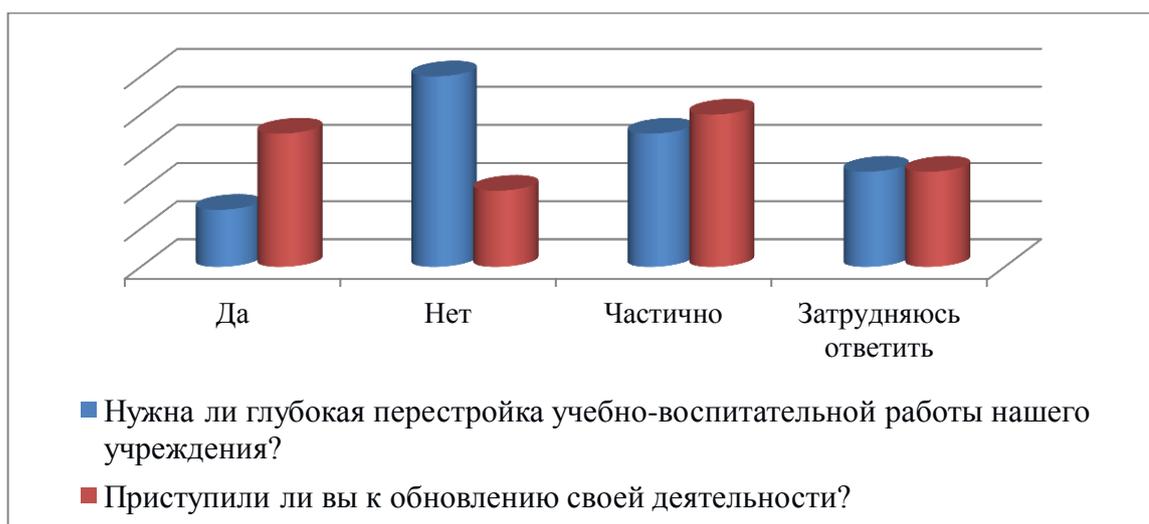


Рис.4



Рис. 5

Одним из методов формирования инновационного поведения педагогов ЦДТ «Детская академия» является традиция проводить педагогический совет в формате деловой игры. Так, были проведены педагогические советы «Постановка и решение педагогических задач», «Развитие компетенций участников образовательного процесса», результатом которых стало живое общение, обмен мнениями по актуальным педагогическим вопросам.

Действенным методом формирования и развития инновационной среды является конкурс педагогического мастерства «Открытое занятие», проводимый среди педагогов ЦДТ «Детская академия». Содержание конкурса – подготовка и проведение педагогом открытого занятия перед конкурсной комиссией, которую возглавляет заместитель директора по учебно-воспитательной работе. В рамках конкурса педагоги развивают профессиональные компетенции, получают ценную методическую поддержку, разрабатывают новые методические материалы. Цель конкурса: стимулирование творческой активности педагогов, повышение качества образовательной услуги и совершенствование научно-методического обеспечения образовательного процесса. Задачи конкурса: выявление и распространение эффективного опыта работы педагогов; внедрение современных инновационных образовательных технологий в практику учебно-воспитательного процесса; повышение профессионального мастерства педагогов; поддержка творчески работающих педагогов. Для многих педагогов этот конкурс является отправной точкой на пути к более масштабным конкурсам и другим открытым мероприятиям.

Традиционной формой обобщения и распространения опыта педагогов ЦДТ «Детская академия» стал сборник методических материалов. Ежегодно сборник составляется на основе разработок педагогов центра, созданный в течение учебного года. В него включаются статьи, методические материалы педагогических и административных сотрудников, прошедшие предварительное рассмотрение и получившие утверждение методического совета и рецензирование. Издается сборник небольшим тиражом, но таким образом, чтобы в каждом структурном подразделении оказалось достаточное количество экземпляров для ознакомления и изучения материалов коллег.

Инновационной методической разработкой, задуманной для организации совместной инновационной деятельности педагогов ЦДТ «Детская академия» стал образовательный проект «Сказки Поволжья». Цель проекта – обеспечить духовное, интеллектуальное, творческое развитие личности обучающегося на основе приобщения к культурному и историческому наследию народов Поволжья. Содержание проекта составляет образовательная, проектная, исследовательская, познавательная деятельность обучающихся, основанная на изучении народного устного, музыкального, художественного творчества, древних традиций, обычаев, культуры народов, проживающих в Республике Татарстан и соседних регионах.

Образовательный проект «Сказки Поволжья» - не единственный инновационный проект, реализуемый в нашем учреждении. Многие педагоги занимаются разработкой собственных проектов. Некоторые структурные подразделения создают интегрированные инновационные проекты (например, интеграция дисциплин художественной направленности). С помощью опроса и анкетирования родителей было выявлено отношение родителей к инновационной деятельности учреждения (рис. 6). Родителей спрашивали, насколько они осведомлены об инновационной деятельности учреждения (по пятибалльной шкале лидируют ответы «3» и «4»). А также, насколько они поддерживают инновационную деятельность учреждения (лидируют ответы «4», «3» и «5»). Результаты анкетирования свидетельствуют, что инновационная деятельность учреждения родителям известна, и они ее поддерживают.

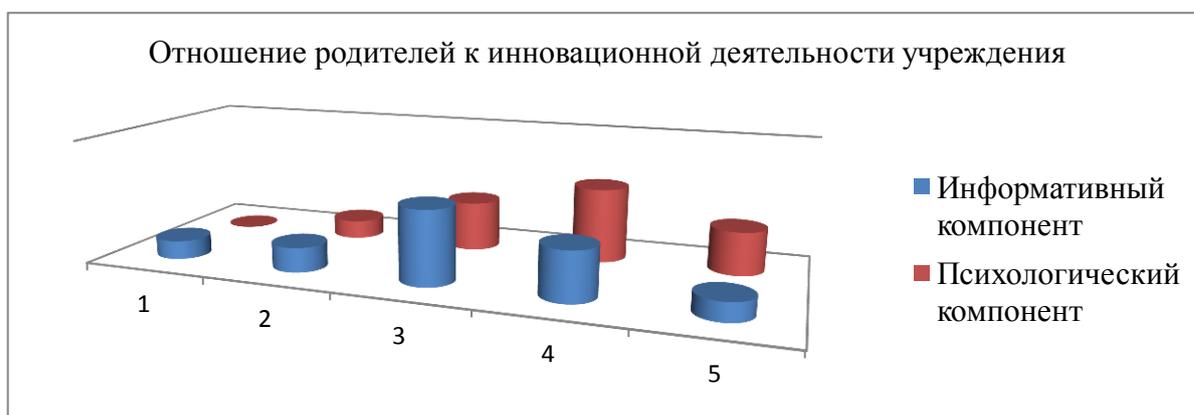


Рис. 6

Таким образом, всестороннее изучение инновационной деятельности образовательного учреждения позволяет осуществлять организационный контроль, методический анализ, выявлять успешные и негативные стороны процесса, и, затем, регулировать инновационную деятельность в соответствии с социальным запросом и существующей необходимостью.

Список литературы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
2. Педагогическая диагностика в системе методической работы. – Методический центр г. Краснокамска Пермского края, 2012.
3. Словарь иностранных слов / Н. Г. Комлев. - Москва: Эксмо-Пресс, 1999.

Интеграция дисциплин художественной направленности в учреждении дополнительного образования

*Досова Альфия Ахметовна,
заведующая отделом,
педагог дополнительного образования*
*Досов Сергей Евгеньевич,
педагог дополнительного образования*

Совершенствование художественного образования, как необходимой составляющей формирования творческой личности ребёнка, является одной из актуальных задач образовательной системы Центра детского творчества «Детская академия». На протяжении многих лет педагогический коллектив активно работает над созданием условий для художественного развития и обучения детей. К настоящему времени образовательный процесс в Центре складывается из нескольких компонентов. Основным звеном является дополнительное образование художественной направленности, получаемое

учащимися по таким образовательным траекториям, как театр, хореография, музыкальное, изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество.

В настоящее время появляется много новых идей реформирования дополнительного образования, в которых затрагиваются проблемы возрастающей роли культуры, искусства как духовного источника и способа развития целостного восприятия и целостного мышления ребёнка. Актуальным в современных условиях становится исследование процессов обучения и воспитания личности на основе интегрированной художественной деятельности, которая является основой целостного восприятия мира и способствует культурному, эстетическому и эмоциональному развитию личности.

Интегрированное художественное воспитание обучающихся – это приобщение воспитанников к искусству, которое позволит им понять истоки разных видов художественной деятельности и приобрести базовые представления и навыки из области каждого искусства. Основным средством перехода станут взаимодействие искусств и их интеграция.

Если взаимодействие театрального и хореографического искусств может быть реализовано во взаимном иллюстрировании видов искусств при общей теме, то интеграция предполагает взаимное проникновение этих видов в едином занятии. Это будет способствовать развитию более целостного художественного сознания, чем простое взаимодействие. Образовательный процесс, выстроенный на интеграции различных видов искусств, позволит личности ребенка развиваться и внедряться в творческую деятельность, раскрывать свои потенциальные возможности и тем приумножать и развивать их.

На основе интеграции хореографии, театрального, изобразительного искусства педагогами и обучающимися хореографической студии, художественной школы был подготовлен и поставлен спектакль «Морозко». Методической разработкой, послужившей основой для этого спектакля стал образовательный проект «Создание музыкально-хореографического спектакля «Морозко» через интеграцию образовательных программ художественной направленности».

Цель проекта: создание системы интегрированного художественного развития детей в рамках Центра детского творчества «Детская академия».

Задачи проекта:

- определить педагогические условия формирования системы интегрированного художественного развития обучающихся в рамках дополнительного художественного образования ЦДТ «Детская академия»;

- модернизировать существующие в учреждении программы дополнительного художественного образования (или создать новые) в опоре на выявленные теоретические положения и педагогические условия;

- разработать и апробировать модель системы полихудожественного развития обучающихся на примере интеграции изобразительного искусства и хореографической дисциплины;

- разработать комплекс педагогических технологий, реализующий интеграцию изобразительного и хореографических искусств в образовательном процессе и направленный на восприятие (в произведениях) и создание (в творческой деятельности) воспитанниками художественного образа, как универсальной основы языка этих видов искусств.

Целевая группа проекта: обучающихся художественной школы и хореографического ансамбля «Солнышко» ЦДТ «Детская академия» в возрасте от 7 до 15 лет.

Сроки реализации проекта: сентябрь – май учебного года.

Этапы реализации проекта:

1. Разработка программно-методического обеспечения образовательного процесса (сентябрь).
2. Организация интегрированного учебно-воспитательного процесса художественной школы и хореографического ансамбля «Солнышко» (в течение учебного года).
3. Разработка сценария спектакля (октябрь-ноябрь).
4. Разработка эскизов костюмов педагогами и обучающимися художественной школы (октябрь-ноябрь).
5. Утверждение состава участников, распределение ролей (октябрь-ноябрь).
6. Диагностика и мониторинг образовательного процесса в форме промежуточной аттестации воспитанников, корректировка образовательного процесса (май).
7. Постановка детского спектакля (декабрь-март).
8. Участие в конкурсах детских хореографических и театральных коллективов (март-май).

Целостность создания эскизов костюмов для хореографического спектакля достигается путем использования в ней гармонизирующих факторов:

- все костюмы выполнены в едином стилевом решении (в коллекции костюмов присутствует выделение главной и второстепенной части);

- соблюдено единство формы представленных эскизов (все составные части художественной формы находятся в единстве с образом, функциональном и конструктивном началом);

- сочетание цветов наиболее емко выражают силуэт и пространственно – объемные характеристики представленных костюмов;

- выбранные для изготовления материалы имеют необходимую структуру и фактуру для достижения образного решения персонажей.

Создание костюмов для детского хореографического спектакля направлено на эмоционально-образное воздействие на зрителя. Динамичность образов предполагает развитие по основным направлениям:

- основной идеей спектакля является достижение гармонии при правильном соотношении и пропорционировании пластики костюма, цветовых пятен, фактур, объемов и масс формы);

- композиционного решения (объединение всех элементов формы в единое целое);

- конструктивного решения (все модели выполнены единой базовой основе и предполагают динамичную выразительность нюансов кроя);

- цветового ряда костюмов (имеет свой тональный композиционный центр, совпадающий с идеей спектакля).

Новизна хореографического образовательного процесса состояла в обращении к новому народному танцевальному материалу – изучение основ русской народной хореографии, пластика характерных героев спектакля. Новым для обучающихся стало получение навыков обращения с театральным реквизитом, костюмами, ощущение себя в образе. Особенностью постановки можно считать также введение обучающихся в роль чтецов.

В основе создания и использования инновационных подходов в организации учебно-воспитательного процесса в условиях интеграции дисциплин художественного цикла лежит объективная потребность большинства обучающихся в творчестве, самовыражении, сопричастности к делу. Одним из таких подходов является постановка хореографического спектакля на базе деятельности танцевального коллектива. Такая форма работы способствует приобщению обучающихся к искусству хореографии, развитию художественного вкуса, удовлетворяет потребности и интересы с использованием нестандартных форм обучения. Происходит развитие индивидуальных способностей обучающихся через вовлечение в творческий процесс вне зависимости от их хореографических способностей, что позволяет чувствовать каждому ребенку уверенность в себе и востребованность в коллективе. Поскольку спектакль – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с хореографией, музыкой, изобразительным искусством, то участие обучающихся в театральном представлении открывает огромные возможности для многостороннего развития их способностей и раскрытия индивидуальных наклонностей по интегральной модели.

В предлагаемых условиях осуществляется индивидуально-личностный подход в воспитании и обучении, комплексность обучения, внедряются принципы интеграции дисциплин, развивается творческое сотрудничество родителей, обучающихся и педагогов, преемственность во всех звеньях обучения.

Основной задачей художественного воспитания в современном дополнительном образовании является решение проблемы целостного развития художественного сознания обучающихся. Широкое вовлечение искусства в образовательный процесс дает возможность учащимся сформировать представление об особенностях различных культур, о специфике их взаимодействия, как в прошлом, так и в настоящем, создать благоприятные условия для формирования художественного сознания обучающихся, обогатить их духовно.

Современные технологии обучения детей дошкольного возраста на занятиях в школе раннего развития ЦДТ «Детская академия»

*Ваструкова Ольга Николаевна,
заведующая отделом,
педагог дополнительного образования,
Панфутова Ольга Георгиевна,
педагог дополнительного образования*

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности.

Инновационные процессы на современном этапе развития общества затрагивают в первую очередь систему дошкольного образования, как начальную ступень раскрытия потенциальных способностей ребёнка. Развитие дошкольного образования, переход на новый качественный уровень не может осуществляться без разработки инновационных технологий. Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, используемые в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей.

В настоящее время учреждения дополнительного образования обладают значительным потенциалом в создании благоприятных условий для творческого самовыражения, социального, профессионального и индивидуально-личностного самоопределения и самореализации детей в соответствии с индивидуальными интересами, склонностями и потребностями.

В настоящее время в ЦДТ «Детская академия» реализуется 50 образовательных программ. Одно из направлений – школа Раннего Эстетического Развития (РЭР) начала свою деятельность в 1991 году. Школа работает по художественно-эстетическому направлению. В процессе работы школы РЭР (Раннего Эстетического Развития) реализуются программы дополнительного образования детей различной направленности, ориентированных на развитие личности ребенка, его социализацию и подготовку к школе. Готовность к школе определяется не столько умением писать, читать и считать, сколько готовностью всему этому учиться. Учащиеся школы РЭР – старшие дошкольники, дети 5-7 лет. Это сензитивный для обучения возраст. Дети уже хотят учиться, так как в шесть лет ведущая деятельность учебная, однако в пятилетнем возрасте ведущая деятельность игровая. Для того чтобы обеспечить детям плавный, психологически комфортный переход от одной деятельности к другой всё обучение в школе РЭР строится на основе использования личностно ориентированных технологий.

Педагогический коллектив школы имеет достаточный образовательный уровень, педагогический опыт и квалификацию для качественной реализации образовательных программ. Во всех программах, по которым работают педагоги школы РЭР, используются педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода:

- личностно-ориентированное обучение
- технология индивидуального обучения (индивидуальный подход)
- коллективный способ обучения
- технологии адаптивной системы обучения
- педагогика сотрудничества (проникающая технология)
- проблемное обучение
- коммуникативная технология
- игровые технологии
- технологии развивающего обучения
- здоровье сберегающие технологии

Целью использования данных технологий в работе школы РЭР является максимальное развитие индивидуальных творческих и познавательных способностей ребёнка на основе имеющегося у него жизненного опыта. Дополнительное образование не является обязательным, оно создаёт благоприятные условия для добровольного включения ребёнка в естественные виды деятельности и создаёт питательную среду для его гармоничного развития. Очень эффективно в этом аспекте применение разработанной педагогическим коллективом школы РЭР методики «Игра в школу». В данной методике практически используются все перечисленные выше педагогические

технологии. Повседневное применение здоровые сберегающих технологий позволяет обеспечивать в процессе обучения сохранность здоровья воспитанников, благодаря использованию образовательных методов и форм, адекватных индивидуальным психофизиологическим, возрастным особенностям обучающихся в образовательном процессе. Данный подход позволяет отобрать методики, которые исключают перегрузку нервной системы и ускоряют творческое развитие личности. Образовательно-развивающие программы рассчитаны на один год обучения и включают в себя такие модули, как «Развитие речи», «Формирование элементарных математических представлений», «Английский язык», «Ритмика», «Изобразительное искусство». Образовательный процесс организован в форме групповых занятий. Занятия проходят два раза в неделю по 25 минут для детей 5-летнего возраста и по 30 минут для детей 6-летнего возраста. Всего в день дети посещают пять занятий, каждое из которых ведёт специалист. Пятиминутные перерывы между занятиями именуются, как и в школе, переменами, учащиеся пользуются школьными принадлежностями и получают домашние задания, не обязательные, но рекомендованные для выполнения. Педагог всегда отмечает работу учащихся звёздочкой, медалькой или устной похвалой. Так в игровой форме учащиеся привыкают к школьной дисциплине, к новым требованиям, учатся организовывать своё время на перемене, чтобы успеть сходить в туалет, подготовиться к занятию и покушать, учатся адаптироваться в коллективе. Все эти навыки практически полностью избавляют выпускников школы РЭР от стресса при поступлении первый класс общеобразовательной школы, высвобождая силы физические и психические для обучения и способствуя повышению успеваемости. Главным положительным эффектом методики «Игра в школу» является то, что дети учатся с удовольствием. Обучаясь школе РЭР, дошкольники радуются возможности погрузиться в состояние игры, а становясь первоклассниками, они с удовольствием погружаются в знакомую психологическую обстановку. По отзывам учителей начальной школы и родителей выпускников школы РЭР, можно сделать вывод, что придя в общеобразовательную школу после школы РЭР, дети имеют высокую адаптивность, готовность к эффективной познавательной деятельности, психологический комфорт, что положительно влияет на уровень успеваемости. В процессе работы педагогический коллектив школы РЭР стремится рационально и оперативно выявлять, разрабатывать и внедрять новые технологии, методики, приемы и формы обучения, постоянно накапливать опыт по решению образовательных и воспитательных задач.

В настоящее время в дополнительном образовании большое внимание уделяется инновациям. Без внедрения инноваций не развивается сегодня ни

одна наука, в том числе и педагогика. Инновационные технологии в дополнительном образовании позволяют более полно раскрыть возможности педагога и способности обучающегося, позволяют делать образовательный процесс более гуманным и личностно-ориентированным. Процесс обучения в целом, становится более творческим, развивающим инициативу учащегося и направленным на саморазвитие и самообразование личности.

Именно в дополнительном образовании существуют уникальные возможности для развития инновационных технологий и методов обучения.

Важнейшей функцией дополнительного образования является не только получение знаний, но внутреннее развитие личности.

Дети сообразно своему возрасту и уровню развития, склонностям и силам, могут и должны активно участвовать в выработке программы своего образования. Система дополнительного образования предполагает организацию жизни детей без какого-либо навязывания. Предоставление детям возможности жить настоящей жизнью детства, возможности играть, петь, танцевать, самообразовываться и получать помощь взрослого.

Совместная деятельность педагога и воспитанников строится на основе сотрудничества. Творчество и право выбора – главные принципы, на которых строится современная система дополнительного образования детей.

Цель образования не дрессировка или формирование определённых навыков, а в помощь свободному самопроизвольному росту индивидуальности, развитию в человеке свободы.

На сегодняшний день дополнительное образование - необходимое звено в воспитании личности, в ее образовании и профессиональной ориентации. Применительно к разным детским возрастам оно предназначено для свободного выбора и освоения детьми дополнительных образовательных программ, которые близки их природе, отвечают внутренним потребностям и возрастным особенностям, помогают удовлетворять интересы, развивать интеллект. Сегодня дополнительное образование обеспечивает благоприятную среду для воспитания детей через согласие, сотворчество всех участников учебно-воспитательного процесса.

На современном этапе развития система дополнительного образования характеризуется становлением ее как самостоятельной образовательной сферы, ориентированной на взаимодействие с различными областями жизнедеятельности ребенка - семьей, школой, социумом.

Особенно важно, что содержание дополнительного образования детей выходит за пределы стандартов общего полного среднего и начального образования. Этот вид образования отличают определённые принципы и технологии.

Сегодня система дополнительного образования постоянно совершенствуется, отвечая запросам социума. Развивается в рамках модернизации общего образования и дополнительное образование, сохраняя при этом свою специфику. В системе дополнительного образования происходят значительные изменения: информационно-коммуникационные технологии становятся неотъемлемым компонентом, применяются новые педагогические приемы и подходы к содержанию и методам обучения, инновационно-педагогические системы.

Инновационные технологии сегодня предоставляют множество проектных заданий, в которые закладываются информация, образы действий и приоритетный опыт. Это позволяет считать проектирование методом развивающего обучения. Инновационные технологии в системе дополнительного образования становятся на важный уровень развития общества. Они позволяют осваивать новую технологию образования, имея свое качественное содержание, например вопросы по развитию экологических и социальных перспективных технологий.

Инновационные технологии в дополнительном образовании, в первую очередь строятся на образовательных задачах, выделяя из них не только самые трудные, но и жизненно важные, например профессиональные или деловые. Успешным работником становится тот, кто со школьных лет учится ставить перед собой задачи и выстраивает схемы их решения, используя свои силы и возможности целенаправленно. Возможность использования инновационных образовательных технологий, наряду с информатизацией дополнительного образования является, с одной стороны, актуальнейшей задачей, а с другой стороны является той самой гибкой социально-педагогической системой, в которой создаются условия для личностного, творческого и профессионального развития детей. Нарастающая информатизация требует внедрения в дополнительное образование технологий на основе ИКТ, технологий образования через интернет.

Образование всегда представляет новизну. Внедрение инновационных технологий в дополнительном образовании предполагает, что деятельность учреждений должна соответствовать современным требованиям к осуществлению образовательного и воспитательного процесса. Основной целью деятельности учреждений дополнительного образования детей является создание благоприятных условий для социального, профессионального, индивидуально-личностного самоопределения и творческого самовыражения. В настоящее время достижение данной цели возможно лишь при обязательном применении инновационных технологий.

В соответствии с комплексной модернизацией образования и с целью обеспечения равных стартовых возможностей для образования детей перед школой и введена программа «Подготовка детей к школе». Школа раннего эстетического развития предоставила возможность семьям, имеющим детей дошкольников решить проблему организации полноценного, личностного развития и содержательного общения детей.

Дошкольное образование детей – своеобразный фундамент будущего школьного обучения. И не столь важно научить ребенка к моменту поступления в школу читать, считать и писать. Большое значение имеет его психологическая подготовка к умственной нагрузке, умение сосредотачиваться, развитие усидчивости и логического мышления.

Наши педагоги особое место отводят общению с родителями, которые уже стали активными участниками педагогического процесса. Начиная с записи детей в школу РЭР, наши родители включаются в образовательный процесс. В индивидуальной беседе родители рассказывают об особенностях своего ребенка, раскрывают черты его характера и ждут от педагогов внимания к своему ребенку, умения понять и принять его таким, какой он есть. Для родителей организовываем как общие, так и индивидуальные консультации и беседы в целях повышения их педагогической грамотности. Приглашаем родителей на праздники, развлечения, выставки творческих работ, дни открытых дверей в качестве активных участников.

В нашей педагогической деятельности главным является ребенок, его полноценное личностное развитие и успешная самореализация в жизни. Воспитание, обучение и развитие маленьких граждан нашей страны для нас является почетным, ответственным и благородным делом.

Инновационные медиатехнологии на уроках эстрадно-джазового вокала

**Рыбакова Наталия Владимировна,
заведующая отделом,
педагог дополнительного образования**

Инновационная образовательная деятельность в области вокального искусства закономерно ориентируется на создании условий для обучения и развития юных вокалистов. В основе разработки инновационных технологий обучения эстрадному пению детей лежит: технология индивидуализации обучения; технология развивающего обучения; личностно-ориентированная технология; компетентностный и деятельностный подходы. Продуктивный характер соответствующих педагогических инноваций выявляется благодаря непрерывно поддерживаемому «диалогу-взаимодействию» преподавателя и обучающегося.

Во все времена человек стремился выражать свои эмоции и чувства в пении. И в наши дни также популярна и востребована тема развития вокальных навыков с юных лет. Многие дети не просто хотят научиться петь. Некоторые мечтают попробовать свои силы в различных мероприятиях, на сценических площадках города, а также поучаствовать в музыкальных конкурсах и фестивалях.

Динамика технического прогресса вносит свои коррективы в сферу современного вокального исполнительства. Пример тому, активное использование на выступлениях артистами вокальных процессоров. Поэтому каждый педагог для своего профессионального развития в преподавании эстрадного вокала, видит необходимым условием, проявлять интерес к освоению различных новых технологий обучения, ведь их применение может повысить результативность обучения. На данный момент, сформировался ни один взгляд, определилась не одна, а множество форм, которые предполагают эксплуатацию различных медиатехнологий, способствующих оперативному поиску и отбору значимой информации, её восприятию и осмыслению, упрощая пути доступа к необходимой информации. Ценность интернет-ресурсов проявляется не только в солидной базе фонограмм, методических указаний, исследовательских работ, созданием персональных «электронных архивов», главным образом, в расширении общекультурного кругозора будущего артиста, человека.

Современные технологии позволяют подобрать, создать удобную минусовку, аранжировать и транспонировать её в удобную для учащегося тональность и др. Педагог для этих целей может обратиться к интернет-ресурсам, использовать электронные музыкальные инструменты,

компьютерные программы (Sibelius, Encore, Finale, Score и др.), с помощью которых можно прописать каждый голос вокального ансамбля (создать партитуру), редактировать — исправить обнаруженные ошибки и опечатки; корректировать постраничное расположение текста; транспонировать в удобную тональность и др. Да и ученики, как правило, вполне осведомлены о возможностях, предоставляемых современными технологиями, что позволяет им самостоятельно разыскать и послушать различные интерпретации произведений из своего репертуара в аудио и видеоформате, а также найти нотный и текстовый материал. Всё это не только очень помогает педагогу и учащимся в обучении, ускоряя освоение репертуара, но и развивает личностные качества учащихся, приобщая их к самостоятельной работе и формированию собственной точки зрения на предмет.

Положительные перспективы и ожидаемые результаты, связанные с использованием медиатехнологий, представляются возможными, в связи с простотой эксплуатации современной портативной аудио- и видеозаписывающей техники, дающей регулярную практику записи домашних занятий, учебных репетиций и концертно-сценических выступлений, последующее прослушивание и критический анализ данного исполнения, что являются важным средством слухового самоконтроля, благодаря которому обеспечивается максимальная оперативность в коррекциях прочтения, вокально-технических действий, актёрской игры.

В ежедневную практику преподавателя входят современные инструменты, заменяющие звучание не только фортепиано, но и многих других инструментов, это синтезаторы и цифровые фортепиано. В связи с этим расширяется круг использования этих инструментов в зависимости от поставленных на уроке задач. Хотелось бы отметить особую роль медиатехнологий в подготовительной (разминочной и распевочной) части урока, как одной из основ развития вокальных навыков обучающегося. Остановимся на некоторых используемых функциях, это: метроном, автоаккомпанемент.

Дыхательные упражнения и гимнастику для лица, самомассаж эффективнее проходят с участием метронома. Эта практика имеет очевидные преимущества в осуществлении задач по развитию чувства ритма и активации мышечной атаки при вдохе и выдохе. Происходит более чёткая организация во времени всех выполняемых упражнений.

Далее по плану урока следует распевка, целью которой является развитие у обучающегося гармонический и мелодический слух путём исполнения мелодических (вокализов) и логоритмических (в простонародье «попевок») модулей, транспонируемых на полтона вверх и вниз. Установить зависимости

пространственные (тональные) и временные (звукообразование) в системе координирования действий, в сложном «инструменте исполнения» - человеческий голос. *Автоаккомпанемент*, имеющийся в пользовательской базе синтезаторов и цифровых фортепиано, качественно расширяет художественную сферу приёмов и функциональных задач, стоящих перед педагогом на распевочном этапе занятия. Например, можно, к каждой из существующих или вновь придуманных распевов, подобрать много стилей (style, rhythm) сопровождения от вальса и марша до современных ритмов популярной музыки (dance, pop, funk). Это поможет обогатить музыкальную эрудицию обучающегося, пополнить его исполнительский багаж.

Резюмируя вышесказанное, можно отметить, что по сравнению с традиционными формами воспитания и обучения мультимедиа технологии обладают рядом преимуществ: предъявление образного типа информации современным детям с клиповым мышлением, поддерживая интерес к деятельности игровыми, понятными детям методами, делая материал доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные (движения, звук, мультипликация привлекают внимание ребенка). Таким образом, мультимедиа технологии являются отличным средством для решения задач обучения: преподаватель может реализовать на практике идею индивидуализации обучения детей, а использование компьютера, синтезатора существенно расширяет понятийный ряд музыкальных тем, делает доступным и понятным детям специфику звучания музыкальных инструментов, что становится, в последствии, базой для формирования музыкального вкуса, развития творческого потенциала ребёнка и гармоничного развития личности в целом.

Список литературы:

1. Селиверстова Е.А. Применение новых мультимедийных технологий в музыкальном образовании// Всероссийское сетевое издание Дошкольник. Дата публикации – 23.11.2014
<http://doshkolnik.ru/musika/11038-tehnologii.html>

Многообразие средств мультимедиа на занятиях по информатике

*Печерей Евгения Павловна,
заведующая отделом,
педагог дополнительного образования*

В целях максимальной концентрации усилий на развитие и поддержку технического творчества детей в 2013-2015 гг. в каждом муниципальном образовании за счет средств Гранта образовалась одна Базовая площадка. В

Советском районе г. Казани такая площадка была создана на базе многопрофильного учреждения дополнительного образования, реализующего программы технической направленности Центра детского творчества «Детская академия».

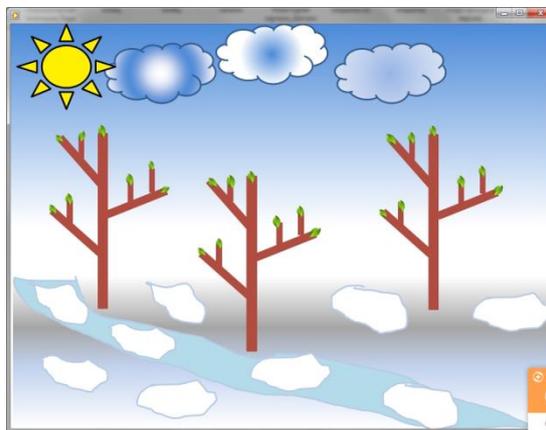
В рамках данного гранта была разработана Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Технологии создания мультимедиа проектов». Данная программа предназначена для работы с учащимися 3-5 классов из расчёта 2 часа 1 раз в неделю в течение 3 лет.

Изучение курса «Технологии создания мультимедиа проектов» позволяет учащимся более полно выявить свои способности в изучаемой области знаний, создать предпосылки по применению освоенных способов создания информационных ресурсов на основе мультимедиа и интернет технологий, подготовить себя к осознанному выбору профессий, предусматривающих работу с персональным компьютером. Обучение по данной программе дает возможность учащимся познакомиться с новыми направлениями развития средств информационных технологий и получить практические навыки создания мультимедиа приложений.

В программе выделены отдельные модули, работа по каждому из них организована в форме проектов. Реализация конкретного проекта является очень эффективным видом учебной деятельности. Используемые в данном курсе технологии, такие как мультимедиа и проект формируют у учащихся самостоятельность, критическое отношение к себе и товарищам, формирует межпредметные связи, повышают эффективность изучения предложенных модулей курса. Тематика проектов разнообразна, такие как Новый год, Поздравительная открытка, Сражение, Спорт, Времена года.



На начальном этапе работы с тем или иным проектом совместно с учащимися обсуждаем идею, цель проекта. Затем дети самостоятельно подбирают графические, звуковые, видеоматериалы, которые будут использовать в своей работе. Нередко обучающиеся стараются сами нарисовать картинки.



По программе несколько часов отводится для изучения графических редакторов.



На заключительном этапе идет подготовка защиты готовых проектов и их защита. Самые лучшие проекты не остаются незамеченными. Обучающиеся принимают участие в конкурсах различного уровня, показывая хорошие результаты.



Для успешной организации и реализации проекта существуют определенные требования.

Программно-технические условия определяются оснащением кабинета информатики. Состав программных средств должен включать программы разработки презентаций (MS PowerPoint), звуковой редактор (<https://www.mp3cut.ru/> – онлайн сервис по работе с музыкой), мультимедиа проигрыватель, программу для проведения видеомонтажа и сжатия видеофайлов (WindowsMovieMaker – компонент MS Windows). К техническим средствам ИКТ будут относиться устройства для записи (ввода) визуальной и звуковой информации: цифровой фотоаппарат и видеокамера, устройство для чтения информации с карты памяти (картридер), устройства ввода/вывода звуковой информации – микрофон, акустическая система и стереонаушники, мультимедиа проектор. Наш центр имеет такие возможности, потому что на полученные денежные средства был усовершенствован компьютерный класс.



Развитие дополнительного образования в школе

***Бестужева Инна Юрьевна,
педагог дополнительного образования***

В данной статье мы постараемся обсудить вопрос о необходимости реализации в современной школе когда-то весьма объемного раздела деятельности учителей, знакомого под названием “внешкольная (внеурочная) работа” и наглядно показать, как дополнительное образование реализуется в МБОУ «Школа №169» г. Казани.

Сегодня эта сфера педагогической деятельности называется дополнительным образованием детей, и она выходит далеко за рамки традиционных внеклассных мероприятий, которые в первую очередь направлены на решение воспитательных задач и организацию досуга учащихся.

В основе современных образовательных программ школы заложены принципы ФГОС.

И главным принципом ФГОС общего образования является принцип вариативности образования, предполагающий создание «личных пространств» на основе выбора. Ведь инновации стандартов могут быть обеспечены только в процессе соединения обязательного (стандарта) и желательного (социального заказа).

Современный образовательный процесс в школе должен быть направлен не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на всестороннее развитие ребенка, раскрытие его творческого потенциала, таланта и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, креативность, самобытность, то есть всего того, что относится к индивидуальным особенностям человека.

Современная школа дает общее образование, безусловно, важное и значимое; без которого не обойтись молодому человеку. Но не менее важное значение приобретает дополнительное образование, которое способствует многогранному развитию личности, раскрытию ее способностей, ранней профориентации.

И если школьное образование все дети получают в более-менее одинаковом объеме, что определяется единым государственным стандартом, то дополнительное образование реализуется крайне индивидуально в силу его вариативности, многообразия, разнонаправленности.

Смысл дополнительного образования том, что оно подразумевает свободу выбора: учащийся начинает заниматься тем видом деятельности или творчества, который ему нравится. Дети выбирают то, что близко их природе, что отвечает их потребностям, удовлетворяет их интересы.

Дополнительное образование помогает просто счастливо прожить детство, реализовать себя, а многим и выбрать свою будущую профессию. У детей, которые посещали различные секции и кружки, как правило, больше возможностей сделать правильный выбор в более зрелом возрасте.

Учащиеся учатся не только развивать свой творческий потенциал. Но и применять его на практике, в реальной жизни. Еще немало важно и то, что дети получают возможность полноценной организации своего свободного времени, они «уходят» от Интернета и компьютерных игр.

В настоящее время дополнительное образование детей представлено целым рядом самых разнообразных направлений. Основными среди них принято считать следующие: художественно-эстетическое; научно-техническое; спортивно-техническое; эколого-биологическое; физкультурно-оздоровительное; туристско-краеведческое; военно-патриотическое; экономико-правовое.

Теперь более детально остановимся на реализации дополнительного образования учащихся в школе №169.

Анализ развития дополнительного образования детей за последние годы показывает, что сегодня в нашей школе существует модель организации дополнительного образования, строящаяся на основе тесного взаимодействия школы с МБУ ДО «Центр детского творчества «Детская академия». И такое сотрудничество осуществляется на протяжении нескольких лет.

Школа и ЦДТ «Детская академия» ежегодно разрабатывают совместную программу деятельности, которая во многом определяет содержание дополнительного образования в школе на предстоящий учебный год.

Основными направлениями программы в этом учебном году стали такие направления: этическое воспитание; духовно-нравственные традиции русского воинства; хореография; основы филологии; основы информатики; спортивные секции.

Интеграция основного и дополнительного образования нашла выражение в том, что теперь по дополнительным образовательным программам занимаются не только воспитанники ЦДТ «Детская академия», но и учащиеся школы №169, в которой и ведутся эти занятия.

Остановимся более детально на некоторых направлениях. Это гуманитарное направление, где на занятиях «Родного слова» учащиеся не только знакомятся с основами филологической грамотности, но и учатся применять ее на практике. Ведь программа курса «Родное слово» включает в себя изучение основ истории отечественной журналистики, обзор современных средств массовой информации, изучение методов сбора и обработки информации, изучение основных журналистских жанров. Все это находит применение в реальной жизни. Например, школе уже восемь лет издается «Школьная газета», где корреспондентами, журналистами, редакторами являются как раз слушатели этого курса.

Мы уверены, что важную роль в развитии творческих способностей играет именно детская пресса. Нашу «Школьную газету» необходимо рассматривать как средство создания в школе настоящего творческого коллектива, как средство формирования общественного мнения, средство воспитания. Для ребят активных, любознательных ученическая газета- это также своеобразный катализатор и генератор идей. ». Следует отметить, что в статьях воспитанников нашего объединения отражается их собственное отношение ко всему происходящему в стенах школы, их оценка явлений, школьных событий.

Наша «Школьная газета» информативная - это вся наша школьная жизнь, это круг интересов ребят, их забот, поисков, это творчество в самом широком смысле этого слова.

В «Школьной газете» разнообразные рубрики: «Мы и наши учителя», «Совет Дела – орган самоуправления», «Интеллектуалы», «Праздники школы», «Наши кадеты», «Здоровье. Спорт. Культура, в ней освещаются события, происходящие в школе, делаются тематические фоторепортажи.

Все это помогает развивать творческий потенциал наших учеников, открывает в них новые способности, реализует ученические идеи и потребность в творческой самореализации.

Вторым не менее важным направлением мы считаем военно-патриотическое направление. Это наше кадетское объединение. Кадеты учатся на занятиях дополнительного образования не только основам воинской науки, но и познают музыкальную грамоту, правила этикета, изучают славную историю российского воинства. О победах юных защитников знают в нашем городе. Ребята-кадеты являются постоянными участниками различных профильных соревнований, участвуют в концертах.

Многие уже сейчас определились с будущей профессией – будут военнослужащими.

Особая наша гордость – это участие в творческих конкурсах. Так в 2012 году с воспитанниками «Родного слова» мы приняли участие в Международном фестивале русского языка в номинации «Журналистика», 2016г. – в открытом конкурсе «Школа-пресс», в 2017г. Всероссийском конкурсе детских печатных изданий и зарегистрировали свою газету в реестре школьной прессы России. Не отстают и наши кадеты.

В заключение можно сделать вывод, что сочетание в учебно-воспитательном процессе основного образования с дополнительным образованием способствует созданию реальной основы для развития и формирования разносторонней личности. Главное - начать работу в этом направлении. Дальнейшее будет зависеть от вашего умения и желания увлечь за собой всех тех, кто в этом нуждается и кому это надо - ваших воспитанников.

Список литературы:

1. Абаев А. М. Становление отечественной системы дополнительного образования // Педагогика. - 2012. - № 4.
2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. - М.: АРКТИ, 2005.

3. Буйлова Л.Н. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей (методические рекомендации). - М.: ЦДЮТ "Бибирево", 2001.
4. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. - М.: Вита-пресс, 2009.
5. Иванченко В.Н. Инновации в образовании: общее и дополнительное образование детей: учебно-методическое пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
6. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. - М.: Школьная пресса, 2008.
7. Малыхина Л.Б., Конасова Н.Ю., Бочманова Н.И. Аттестация педагогов дополнительного образования: нормативно-правовые документы, методика подготовки к аттестации. Учебно-методическое пособие - М.: Планета, 2011.
8. Педагогические технологии: Учебное пособие. Автор-составитель Сальникова Т.П. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
9. Силласте Г. Г. Образовательная система российского общества накануне исторических реформ // Молодежь и общество. - 2009.
10. Хомутова К. В. История создания и развития детских и юношеских объединений // Дополнительное образование и воспитание. - 2010.
11. Хомутова К. В. История создания и развития детских и юношеских объединений // Дополнительное образование и воспитание. - 2010. - N 9.

Творчество как инструмент воспитания толерантности

*Валишина Диана Айдаровна,
педагог дополнительного образования
Фролов Виталий Николаевич,
педагог дополнительного образования*

«Дело не только в том, чтобы научить детей видеть, чувствовать и понимать прекрасное в искусстве. Задача гораздо сложнее – необходимо сформировать у них умение творить прекрасное в своей повседневной деятельности»

Б.М. Неменский

Современное человечество представлено примерно двумя тысячами различных народов. Большинство народов проживает в многонациональных государствах, что требует особой деликатности и ответственности в отношениях с людьми других национальностей [3].

На период подросткового возраста приходится освоение новых социальных ролей, накапливание и осознание морального опыта. Подростки достаточно восприимчивы к интенсивному развитию толерантных отношений.

В различных источниках можно увидеть, что понятие «толерантность» толкуют как терпимость или безразличие. В то время как данное понятие намного шире и более многогранно. Толерантность – это также уважение к разнообразию мира и принятие этого разнообразия, которое может заключаться в культурных, религиозных, антропологических и иных различиях. Здесь оговорим одно ограничение, которое предполагается на интуитивном уровне – подобные разнообразия не должны выходить за рамки общепризнанных норм гуманизма. Если обратимся к другим источникам, для более полного раскрытия понятия, то обнаружим, что: гуманизм – это гармония с самим собой и миром; это веротерпимость; это уважение ко всему «иному» [2].

Технические инновации, улучшение социальных и экономических условий жизни, все это может быть проводником в жизнь более размеренную, радостную и уверенную, но наблюдаем мы обратное. Уровень конфликтов, нетерпимости, экстремизма, социальной напряженности очень велик и продолжает расти.

В последние десятилетия мы оказались перед проблемой вызова со стороны идеологии и практики нетерпимости. Развивается мир и в качестве пропагандистских площадок используются доступные для подростков каналы распространения информации. Данная информация, проникая в подростковую субкультуру, сеет простые и «радикальные» варианты решения проблем. Важно отметить, что с каждым годом преступлений, которые квалифицируются как экстремистские все больше в молодежной и подростковой среде.

Так, что же такое экстремистские настроения и как они проявляются в поведении подростков и молодежи? Проведенные исследования демонстрируют, что экстремистские настроения подростков – это установки на те, или иные способы поведения (самовыражения), это может выражаться в стремлении к риску, протестное поведение в отношении невозможности самореализации.

Чаще всего ими руководят 3 группы мотивов:

1. Одиночество. Подросток пытается в силу своих возможностей преодолеть чувство одиночества, стремится к общению в группе.
2. Независимость. В подростковом возрасте ярко проявляется отстаивание собственного мнения, склонность к независимости и свободе.
3. Поиск своего «Я». Уход от обыденности, поиск новых ощущений, социальных ролей.

Сегодня практически не существует институтов, которые целенаправленно и систематически могли бы решать проблемы духовного воспитания подростков и молодежи. Идеал успеха и процветания в наше время не имеет общего со стереотипами прошлого, что вызывает раздражение и негодование старшего поколения, что в свою очередь не имеет ничего общего с толерантным отношением.

По сей день не теряет актуальности высказывание Л.Н. Толстого: «Искусство – способ не прямой коммуникации между людьми». Произведения искусства, как и само творчество, стимулируют мысли, чувства посредством ощущений, восприятия. Ученые в последнее время делают акцент на то, что творческая деятельность обладает большой силой, она способствует «разгрузке» человека от стресса, агрессивности, помогает преодолеть переживания.

Творчество в его широком понимании является мощным инструментом в борьбе с экстремизмом. Оно находится на противоположной стороне от конфликтов, разрушений и негативных воздействий. Творческая среда способствует формированию собственной толерантной жизненной позиции, любые негативные проявления будут вызывать отторжение у творческой личности.

Диалог культур в процессе творческих занятий (будь то народная хореография, занятия декоративно-прикладным искусством, исполнение песен различных народов и народностей, изучение истории, технических инноваций и т.п.) способствует взаимопониманию и взаимопроникновению разных национальностей, что непременно ведет к духовному росту, пониманию и восприятию «чужой» культуры изнутри, это позволяет преодолеть отторжение, формирующееся из-за незнания и непонимания «иного».

Здесь хочется вспомнить слова М.М. Бахтина: «Чужая культура только в глазах другой культуры раскрывает себя полнее и глубже... Один смысл раскрывает свои глубины, встретившись и соприкоснувшись с другим, чужим смыслом: между ними начинается как бы диалог, который преодолевает замкнутость и разносторонность этих смыслов, этих культур... При такой диалогической встрече двух культур они не сливаются, каждая сохраняет свое единство и художественную целостность, но они взаимно обогащаются»[1].

Мы хотели обратить внимание на мощный инструмент развития и противодействия пагубного воздействия на подростков и молодежь. Согласно проводимым исследованиям подростки, которые занимаются творчеством, менее подвержены воздействию извне. Как уже говорилось, творчество находится на противоположном полюсе от разрушений и зла в целом. Профилактика среди подростков не толерантного поведения требует

достаточно много времени, усилий со стороны института семьи, образовательных учреждений, общественных организаций и правоохранительных органов. Одним из инструментов облегчающих достижение гармоничного развития, толерантного отношения – может являть собой развитие в творческой среде.

Список литературы:

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986. – 445 с.
2. Методические рекомендации по профилактике экстремизма в молодёжной среде // РЦПВ. URL: <http://yamolod.ru/upload/iblock/b13/b1390c2fa5b68aa86a11955d6b71d2b3.pdf> (дата обращения: 18.02.2018).
3. Мищенко Т.М. Формирование толерантности у подростков средствами декоративно-прикладного творчества // Вестник БГУ. – 2010. – №1. – С.169-175.

Методы организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Машинная вышивка»

*Ахметова Ильсияр Райтовна,
педагог дополнительного образования*

Большая информативность сегодняшней жизни требует от личности особых способов ее восприятия и оценки. В этой связи большое значение приобретает приобщение обучающихся к основам социально-культурологических знаний и развитие их внутреннего творческого потенциала. Исследования, проведенные по выявлению социального заказа на образовательные услуги системы дополнительного образования, показали, что художественное направление входит в число приоритетных направлений деятельности учреждений дополнительного образования.

С давних времен декоративно-прикладное творчество является неотъемлемой частью жизни всякого народа, оно способствует приобщению молодого поколения к национальной культуре родного края, сохраняет преемственность между современным искусством и традицией.

Как педагог с многолетним опытом работы, считаю развитие внутреннего творческого потенциала обучающихся через занятия по машинной вышивке продуктивным. Отличительная особенность занятий состоит в том, что педагогом уделяется большое внимание духовному наследию прошлого,

изучению и освоению культурного наследия родного края и его национальных традиций, восстановлению их социально-культурных функций. Педагогическая целесообразность обучения заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что способствует не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Занятия ведутся по образовательной программе «Машинная вышивка». Обучение проходит в группах по 15 человек, возраст обучаемых 10-18 лет. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Главной целью обучения является формирование личности творческой, способной к самореализации и саморазвитию в сфере декоративно-прикладного творчества.

Обучение начинается с освоения самого простого шва – строчка. Большой объем тренировочных упражнений разбивается на этапы. Этап предполагает выполнение задания с определенным результатом в конце занятия. Задания меняются, усложняясь. Обязательным условием успешного обучения является «близкий результат» на каждом занятии. Каждый ребенок в конце занятия должен уйти с маленькой победой и полным планом на будущее. Также непременным условием для творческой самореализации группы является совместно выполненная коллективная работа.

Учитывая все это, необходимо методику обучения машинной вышивке построить на следующих принципах:

- от простого к сложному;
- от знаний к творчеству;
- от умений к творчеству;

Цель обучения реализуется посредством решения следующих задач:

- Приобретение навыков вышивания на электрической швейной машине;
- Обучение различным видам вышивки на машине;
- Обучение первичным навыкам обращения со швейной машиной;
- Обучение навыкам работы с различными материалами;
- Обучение навыкам оформления готового изделия;
- Умение подбирать для работы необходимые инструменты и материалы;
- Улучшение координации движений;
- Развитие монотоноустойчивости, глазомера;
- Развитие творческих способностей;
- Развитие эстетического вкуса;
- Развитие деловой, социальной активности;
- Воспитание ответственного отношения к занятиям;

- Воспитание волевых качеств и создание психологического стимула для дальнейшего самоопределения;
- Формирование устойчивого интереса к разнообразным видам машинной вышивки;
- Развитие способности к машинной вышивки через освоение и реализацию теоретических знаний и практических навыков;
- Развитие образного мышления и воображения, что позволит выполнить любые творческие задания.

Тематика каждого года обучения позволяет обращаться к национальной культуре, народным сказкам, легендам, произведениям выдающихся писателей, поэтов.

Для проведения занятий используются учебный кабинет, оборудованный столами, стульями; швейные машины; иллюстративные материалы (книги по машинной вышивке, детские работы из методического фонда, таблицы по разнообразным видам машинной вышивки; методические пособия для педагога; техническое оснащение (компьютер с подключением к интернету, принтер, сканер); наглядные пособия, выполненные педагогом или работы учащихся; иллюстрации (подборки репродукций произведений народного творчества).

В течение учебного года осуществляется текущий контроль освоения учебной программы, также педагог принимает участие в образовательном проекте «Сказки Поволжья», где в начале года идёт планирование деятельности по реализации проекта, составление эскиза коллективной композиции, коллективная творческая деятельность – выполнение работы. А в конце учебного года – самостоятельная творческая деятельность учащихся, совмещенная с коллективной творческой деятельностью, чтобы показать работу объединения родителям, обучающимся других объединений.

По окончании обучения учащиеся расширяют свой кругозор, овладевая определенным комплексом знаний и умений: формируется навык творческой деятельности; знают свойства используемых в работе материалов, основные законы композиции, цвета и т.д.; владеют техническими приемами выполнения изделий; умеют понимать и применять термины; умеют грамотно анализировать творческие работы; приобретут навык коллективной работы; формируется дружеское, доброжелательное общение в коллективе.

Использование активных методов обучения на занятиях в хореографической студии «Калейдоскоп»

***Савенкова Венера Расимовна,
педагог дополнительного образования***

«Действительно гуманная педагогика – это та, которая в состоянии приобщить детей к процессу созидания самих себя»

Ш. Амонашвили

На современном этапе образования особое внимание уделяется активности ребенка, способности творить, проявлять индивидуальные качества. Педагог должен создавать условия, для обеспечения позитивной мотивации, как внутренней, так и внешней.

Я бы хотела рассказать об активных методах, которые я использую в своем учебном процессе на базе «Детской Академии» в студии народного танца «Калейдоскоп».

В современном дополнительном образовании приветствуется более активное, яркое взаимодействие между педагогом и ребенком. Я стараюсь постоянно взаимодействовать с обучающимися, посредством прямых и обратных связей, для того, чтобы создать условия, способствующие проявлению интеллектуальной, личностной и социальной активности.

Все мы знаем, что занятия в игровой форме не только очень нравятся детям, но и позволяют лучше усвоить материал, закрепить знания и умения детей, помогают раскрыть их творческий потенциал. Мы с моими воспитанниками часто играем в игру – «Ученик – Педагог». Мы меняем местами, ребенок сам проводит занятия, может делать замечания, помогает исправить ошибки и сам старается выполнять правильно все хореографические элементы. Это очень интересно и дети с нетерпением ждут такие занятия, а самое главное - они длительное время вовлечены в образовательный процесс, их активность устойчивая и длительная.

С первых занятий мы изучаем хореографическую терминологию. Воспитанники с интересом слушают и запоминают французские термины, их перевод, что значительно помогает в исполнении танцевальных элементов.

Начиная изучать с детьми национальный танец («Цветы Калмыкии»), прежде всего нам было необходимо узнать немного истории, так как многие дети слышали о нем впервые. Для этого дети дома самостоятельно или при помощи родителей выполняли небольшие задания: кто-то нашел информацию исторического характера, дети, занимающиеся в музыкальной школе, рассказали о национальных музыкальных инструментах, некоторые нашли

иллюстрации или сами нарисовали национальный костюм и головные уборы. После того, как весь материал был собран, мы провели увлекательную викторину. Я считаю, дети должны понимать, что они танцуют, знать, откуда берет свои корни танец. Параллельно мы изучали основные движения, танцевальные комбинации и этюд. Таким образом, дети не только научились правильно выполнять хореографические элементы, но и узнали много нового и интересного, проявили свои творческие способности.

Я думаю, что важно не останавливаться на умениях и навыках, которые уже сформированы у ребенка, необходимо сформировать интерес к творческой деятельности, повысить степень мотивации и эмоциональности детей. Использование активных методов помогает мне вовлечь обучающихся в образовательный процесс, повысить их познавательную активность и стимулировать самостоятельную деятельность детей.

Список литературы:

1. Амонашвили Ш.А. Как живете, дети? М., 1986.